WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA OCEN SRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH

Z MUZYKI W KL.4-7 SZKOŁY PODSTAWOWEJ

**Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:**

* jest bardzo aktywny muzycznie, bierze udział w konkursach, apelach , akademiach,
* samodzielnie i twórczo rozwija uzdolnienia muzyczne,
* spełnił wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą,
* prawidłowo i samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego,(obowiązkowo Hymn państwowy)
* samodzielnie i prawidłowo gra na różnych instrumentach ze słuchu lub z wykorzystaniem nut melodie z podręcznika i repertuaru dodatkowego,
* potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
* tworzy improwizacje ruchowe do muzyki,
* samodzielnie wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodie do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki,
* korzysta z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce,
* słucha muzyki, rozpoznaje, rozróżnia i omawia jej cechy, przedstawia własny stosunek do słuchanego i wykonywanego repertuaru.

**Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:**

* prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,(obowiązkowo Hymn państwowy)
* większość melodii przewidzianych w programie nauczania gra samodzielnie i prawidłowo,
* potrafi bezbłędnie odtwarzać ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne,
* prawidłowo wykonuje kroki, figury i układy taneczne poloneza i krakowiaka, tańców ludowych(szczególnie własnego regionu) oraz podstawowe kroki wybranych tańcówtowarzyskich,
* rytmizuje teksty,
* charakteryzuje wybrane utwory muzyczne wysłuchane i omówione na zajęciach,
* porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów,
* rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
* zna podstawowe terminy muzyczne omawiane w danej klasie,
* rozróżnia podstawowe głosy ludzkie,
* określa grupy instrumentów i główne instrumenty z tych grup.

**Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:**

* z niewielką pomocą nauczyciela poprawnie śpiewa piosenki jednogłosowe,
* potrafi poprawnie zagrać kilka melodii z niewielką pomocą nauczyciela,
* wykonuje proste rytmy i schematy rytmiczne za pomocą gestodźwieków,
* z niewielką pomocą nauczyciela wykonuje podstawowe kroki, figury polskich tańców
* rytmizuje łatwe teksty,
* zna podstawowe terminy muzyczne omawiane w danej klasie i wie, co one oznaczają,
* rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
* z nieznaczną pomocą nauczyciela wymienia podstawowe głosy ludzkie,
* określa grupy instrumentów, ale wymienia tylko niektóre instrumenty z tych grup.

**Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:**

* niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
* niezbyt poprawnie z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcji instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
* wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne- gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych z dużą pomocą nauczyciela,
* potrafi powtórzyć krok podstawy tańców narodowych,
* zna tylko niektóre terminy muzyczne,
* ma małe wiadomości o kompozytorach,
* popełnia błędy w zapisie nutowym,
* dużą pomocą nauczyciela potrafi zrytmizować krótki,łatwy tekst,
* z pomocą nauczyciela określa grupy instrumentów.

**Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:**

* niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
* niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
* niechętnie podejmuje działania muzyczne,
* myli terminy muzyczne,
* dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
* najprostsze polecenia, ćwiczenia rytmiczne- wykonuje z tylko pomocą nauczyciela,

**Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:**

* pomimo usilnych starań nauczyciela wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących przedmiotu,
* nie opanował niezbędnego minimum podstawowych wiadomości i umiejętności określonych programem nauczania muzyki w danej klasie, a braki w wiadomościach uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy i umiejętności z tego przedmiotu,
* nie jest w stanie nawet przy pomocy nauczyciela rozwiązać zadania muzycznego o niewielkim (elementarnym) stopniu trudności,
* nie wykazuje chęci do zachowań pro muzycznych.

SPOSOBY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW :

Uczniowie otrzymują oceny za:

* śpiew solo, w duecie (poprawność intonacyjną i rytmiczną, dykcję i artykulację, poprawność oddechową, interpretację wokalną, stopień opanowania tekstu),
* grę na instrumencie,
* odpowiedź ustną,
* samodzielną pracę na lekcjach,
* prace pisemne (kartkówki, referaty,prezentacje )
* aktywność ucznia na lekcjach i poza lekcjami ( udział w konkursach, prezentowanie umiejętności na forum publicznym w szkole i poza nią, aktywny udział w szkolnych i pozaszkolnych kołach zainteresowań o charakterze muzycznym, reprezentowanie szkoły w przedsięwzięciach o charakterze artystycznym)
* zadania domowe.

Podczas oceniania prac pisemnych stosuje się kryteria procentowe przeliczone na oceny zgodnie z WSO.

NAUCZYCIEL, DOKONUJĄC OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW, BIERZE POD UWAGĘ PRZEDE WSZYSTKIM:

* indywidualny wkład pracy ucznia potrzebny do realizacji określonych działań, muzycznych,
* postawę i zaangażowanie ucznia wobec stawianych mu zadań,
* poziom uzdolnień i predyspozycji muzycznych ucznia,

jak również:

* uzyskany poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej i wiadomości z teorii oraz historii muzyki,
* postawę ucznia wobec dóbr kultury i wytworów sztuki,
* podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań ,
* włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
* rozwijanie własnych umiejętności i zainteresowań około muzycznych.

**WARUNKI I TRYB UZYSKANIA WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ**

[Zgodnie ze statutem.](https://zs2bukowno.edupage.org/text/?text=text/text18&subpage=3)

DOSTOSOWANIE WYMAGAŃDOTYCZĄCE

UCZNIÓW Z DYSLEKSJĄ

* stosowanie metod aktywizujących wspomagających zapamiętywanie wszystkimi zmysłami a więc: plansze z rysunkami, puzzle ze znakami muzycznymi, mandale muzyczne,
* dostosowanie ilości czasu potrzebnego na wykonanie zadania do tempa pracy ucznia;
* stosowanie różnorodnych scenek, wywołujących emocje,
* udzielanie pochwał po każdym dobrze wykonanym zadaniu,
* stosowanie wielokrotnych powtórzeń,
* nie stawianie ocen za słabo wykonane zadania,
* utrwalanie zapisu graficznego nut poprzez układanie puzzli, pisanie palcem po wzorze,
* czytanie nut z pomocą nauczyciela, lub po wcześniejszym przygotowaniu się w domu,
* rytmizowanie tekstów, czytanie sylabami rytmicznymi, z pomocą nauczyciela, lub po wcześniejszym przygotowaniu się ucznia w domu.
* indywidualna praca z uczniem przy jego stanowisku pracy,
* praca w grupach (uczeń słaby + uczeń zdolny ),

DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ DOTYCZĄCE UCZNIÓW

Z INTELIGENCJĄ NIŻSZĄ NIŻ PRZECIĘTNA

* pozwalanie na korzystanie ze śpiewników, zapisów nutowych,
* w ocenianiu zwracanie większej uwagi na wysiłek włożony w wykonanie zadania, niż ostateczny efekt pracy,
* zapewnienie większej ilości ćwiczeń, aby uczeń opanował daną umiejętność,
* stosowanie metod aktywizujących wspomagających zapamiętywanie wszystkimi zmysłami a więc: plansze z rysunkami, puzzle ze znakami muzycznymi, mandale muzyczne, karty z wizerunkami kompozytorów,
* dostosowanie ilości czasu potrzebnego na wykonanie zadania do tempa pracy uczniastosowanie form nauczania ułatwiających nabywanie wiedzy i umiejętności : praca w parach, lub w grupach,
* czytanie nut z pomocą nauczyciela, lub po wcześniejszym przygotowaniu się w domu,
* śpiewanie lub granie wcześniej przygotowanych piosenek, melodii w duecie, tercecie lub w grupie

DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ

DOTYCZĄCE UCZNIÓW Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ UMYSŁOWĄ

W STOPNIU UMIARKOWANYM

* stosowanie krótkich, zrozumiałych poleceń i upewnianie się, czy uczeń prawidłowo je zrozumiał,
* angażowanie w procesie lekcyjnym wszystkich zmysłów, odwoływanie się do konkretów,
* wydłużanie czasu na wykonanie poleceń i zadań,
* pozwalanie na recytację utworu zamiast zaśpiewania piosenki.